

Nouveaux programmes « Réforme du Collège ». Progression Lettres Modernes P. Casanova

Classe	Thème	Questionnement	Problématique	Séquence	Œuvres
5°	Vivre en société, participer à la société	Avec autrui : familles, amis, réseaux	Comment les récits d'enfance nous font-ils réfléchir sur nos relations avec les autres ? Pourquoi le mariage était-il imposé aux femmes au temps de Molière ?	« <i>Vivre la différence en famille et avec autrui</i> » « <i>Conflits de famille au XVII^e siècle, une histoire de cœur</i> ».	Corpus fourni par le professeur + <i>Lullaby</i> , J.-M.-G. Le Clézio, éditions folio junior n° 448 <i>L'Amour médecin</i> , Molière, Hatier, Classiques et compagnie.
4°		Individu et société : confrontations de valeurs ?	Comment la littérature aborde-t-elle la conciliation entre l'affirmation de soi et l'intégration sociale ?	« <i>Aimer et s'intégrer lorsqu'on se sait différent</i> »	<i>Cyrano de Bergerac</i> , Edmond Rostand, texte intégral, Classiques Larousse n° 65 <i>La rempailleuse</i> , in <i>Contes et nouvelles</i> , Guy de Maupassant, collection Hatier anthologie œuvres et thèmes n° 43
3°		Dénoncer les travers de la société	La satire peut-elle éveiller les consciences ?	« <i>Dénoncer la guerre : le pouvoir de l'ironie et de la caricature</i> ».	<i>Le lion s'en allant en guerre</i> , La Fontaine (1668). <i>Mémoires d'un rat</i> , Pierre Chaine (1915). <i>Candide</i> , Voltaire, 1759 (extrait du chapitre 3). + Dessins satiriques

Nouveaux programmes « Réforme du Collège ». Progression Lettres Modernes P. Casanova

Classe	Thème	Questionnement	Problématique	Séquence	Œuvres
5°	Agir sur le monde	Héros, héroïnes et héroïsmes	« D'amour et d'aventures, l'épopée des chevaliers ».	« <i>Qu'est-ce qu'un héros de roman de chevalerie ?</i> »	<i>Lancelot le chevalier de la charrette</i> , Chrétien de Troyes, Hachette bibliocollège.
4°		Informer, s'informer, déformer ?	Peut-on informer sans déformer ?	« <i>L'information au service de la réflexion</i> »	<i>Informer, s'informer, déformer (anthologie sur la presse et les médias)</i> , collection Hatier classiques et compagnie collège n° 84 + textes fournis par le professeur
3°		Agir dans la cité : individu et pouvoir	Comment les écrivains ont-ils exprimé leur engagement face aux conflits du XX° siècle ?	« <i>Art et Poésie, histoire de s'engager</i> ». « <i>Antigone, une voix face au pouvoir</i> ».	Textes fournis par le professeur + Une œuvre intégrale : <i>33 œuvres de Résistance</i> , Hatier. Lecture cursive : <i>L'enfant de Noé</i> , Eric-Emmanuel Schmitt, Magnard Classiques et contemporains. <i>Antigone</i> , Jean Anouilh, éditions de la Table ronde, la petite vermillon.

Nouveaux programmes « Réforme du Collège ». Progression Lettres Modernes P. Casanova

Classe	Thème	Questionnement	Problématique	Séquence	Œuvres
5°	Regarder des mondes, inventer des mondes	Imaginer des univers nouveaux	Comment le merveilleux faisait-il rêver les hommes et les femmes au Moyen-âge ?	« <i>Amours imaginaires et merveilleuses au Moyen-Âge</i> »	<i>Cinq histoires d'amour et de chevalerie, Les Lais de Marie de France</i> , Flammarion étonnantissimes.
4°		La fiction pour interroger le réel	Quels regards les auteurs et artistes réalistes portent-ils sur la femme au XIX° siècle ? Qu'est-ce qu'une femme fatale dans la littérature fantastique?	« <i>Regards sur la femme au XIX° siècle</i> » « <i>Visions fantastiques de la femme : rêve ou cauchemar ?</i> »	<i>Contes et nouvelles</i> , Guy de Maupassant, collection Hatier anthologie œuvres et thèmes n° 43 <i>Un cœur simple</i> , Gustave Flaubert, Nathan, Carrés classiques n° 56 <i>Le Scarabée d'or et autres nouvelles</i> , Edgar Allan Poe, collection Hatier anthologie œuvres et thèmes n° 116 <i>La Morte amoureuse et autres récits fantastiques</i> , Théophile Gautier, classiques Bordas n° 34
3°		Visions poétiques du monde	Comment la présence de la nature envoûte-t-elle les amours du poète ?	« <i>Paysages intérieurs</i> »	Corpus fourni par le professeur

Nouveaux programmes « Réforme du Collège ». Progression Lettres Modernes P. Casanova

Classe	Thème	Questionnement	Problématique	Séquence	Œuvres
5°	Se chercher, se construire	Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?	Quelles représentations de l'ailleurs les récits de voyage nous font-ils découvrir ?	« <i>Rêves d'ailleurs, la découverte du Nouveau Monde</i> ».	<i>Robinson Crusoé</i> , Daniel de Foe, éditions Magnard n° 135.
4°		Dire l'amour	Comment la poésie aborde-t-elle l'absence de l'être aimé ?	« <i>Visions poétiques de l'absence</i> »	<i>Figures de styles</i> , collection Librio n° 710 <i>Anthologie de poésie d'amour</i> , Le livre de poche, les classiques pédago n° 34253
3°		Se raconter, se représenter	Comment l'autobiographie se fait-elle l'écho des expériences communes à tous les humains ?	« <i>Mes chers parents, confessions autobiographiques</i> ».	Corpus fourni par le professeur + une œuvre intégrale : <i>La Place</i> , Annie Ernaux, Classicocollège, Belin Gallimard n° 82.

Nouveaux programmes « Réforme du Collège ». Progression Lettres Modernes P. Casanova

Classe	Thème	Questionnement	Problématique	Séquence	Œuvres
5°	Questionnement complémentaire	L'être humain est-il maître de la nature ?	L'être humain est-il maître de la nature ?	<i>« Elzéard Bouffier ou l'histoire d'une œuvre digne de Dieu ».</i>	<i>L'Homme qui plantait des arbres</i> , Jean Giono, éditions Folio+collège n° 10
4°		La ville, lieu de tous les possibles ?	Comment la ville peut-elle responsabiliser les jeunes ?	<i>«Être jeune et habiter en ville »</i>	<i>Plus haut que les oiseaux</i> , Eric Pessan, L'Ecole des loisirs, Médium poche + textes fournis par le professeur
3°		Progrès et rêves scientifiques	Comment la littérature met-elle en valeur la mémoire de la science ?	<i>« Marie Curie, un destin exceptionnel ».</i>	<i>Marie Curie</i> , Xavier-Laurent Petit, Editions Ecole des Loisirs.